

Ofr. Galerie & Galerie Patricia Dorfmann

présentent

This Is Our Music (Part II)

Guillaume Ae - Masaho Anotani - Rosemarie Auberson - Aleksi Cavaillez - Nina Christen - Julien Colombier
Isabel Dublang - Audrey Guimard - Blaise Hanquet - Makoto Orui - Sanna Saastamoinen - Taras Sereda

Exposition du 1 au 16 juin 2018
Vernissage le vendredi 1 juin de 17 à 20h

Ofr.

+

GALERIE PATRICIA DORFMANN



61, rue de la Verrerie
75004 Paris

T + 33 (0)1 42 77 55 41

www.patriciadorfmann.com

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h

Isabel Dublang

Née à San Sebastian, Espagne en juin 1981 où elle vit et travaille.

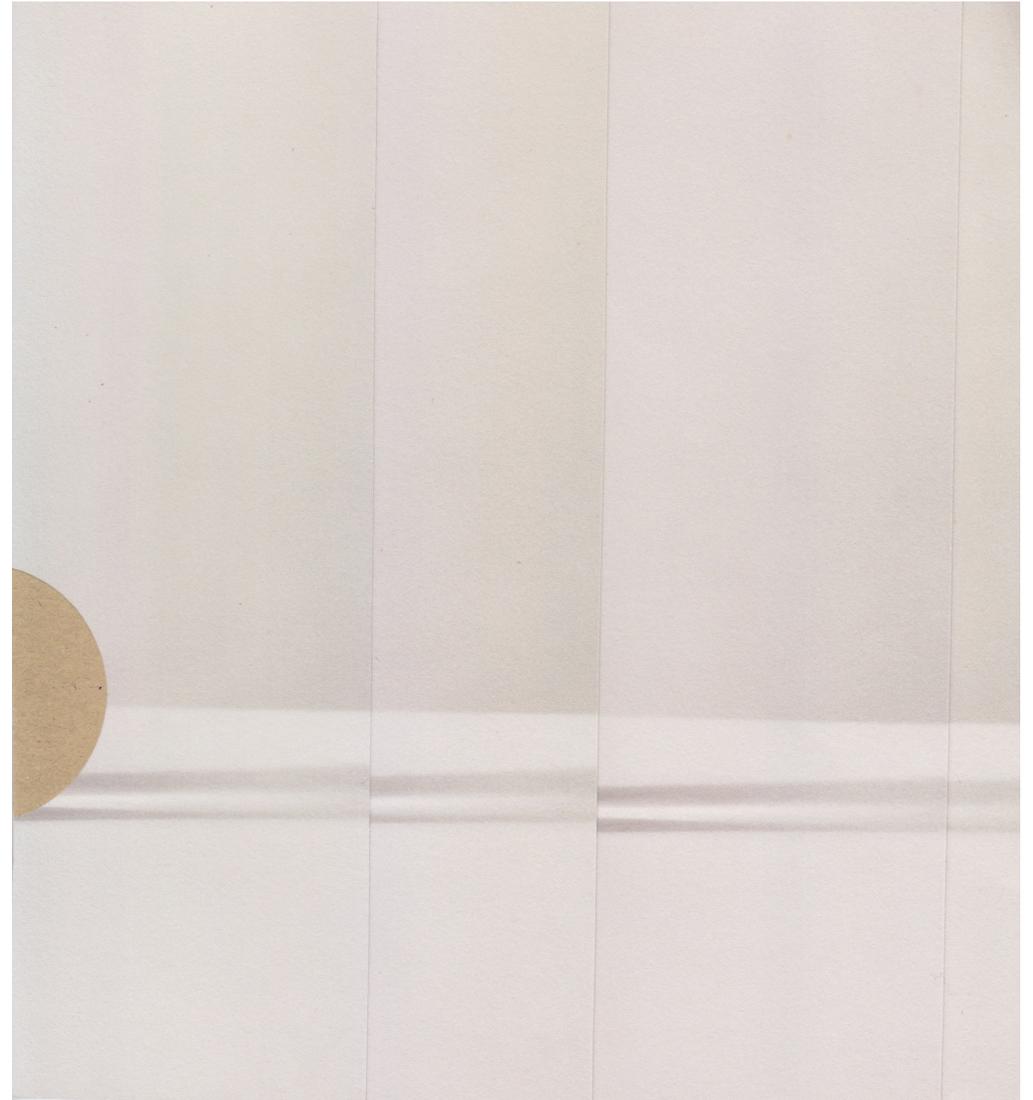
Ses oeuvres évoquent des lieux et des souvenirs en forme de collage et des projets plus conceptuels et photographiques. Une narration visuelle qui s'intéresse à transmettre des moments d'interactions et d'autoreflexion.

Depuis 2015 la photographie se fait omniprésente dans la plupart de ses démarches artistiques jusqu'à suivre une formation en photographie à Madrid, au Centre international de Photographie et cinéma (EFTI).

«Mes travaux sont des interprétations d'expériences personnelles. Ils réfléchissent autour de la mémoire, de l'identité, des contextes. Les histoires derrière les gens, les lieux, les sons, la nature mettent en marche un processus. La couleur est utilisée comme fil conducteur, comme un moyen de diriger l'oeil. Le tout me permet de passer de format en format et de combiner des formes de présentation».

Collage, vidéo, photographie, polaroids, sérigraphie sont collectés dans des mises en scène et à travers des plateformes virtuelles.

Exposée chez 0fr en mars 2018.



Rosemarie Auberson

Née à Lausanne en 1974, en Suisse.

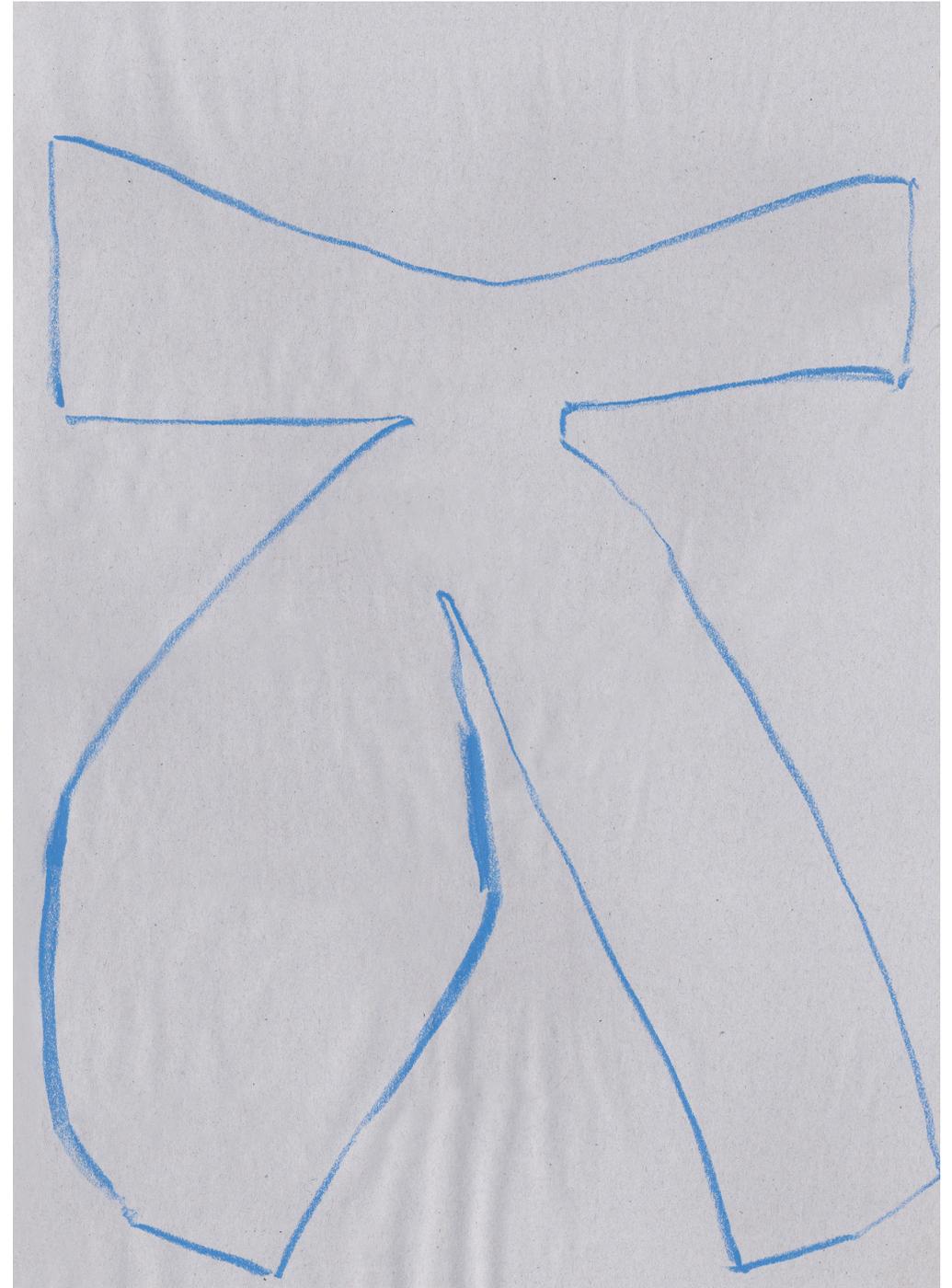
Rosemarie Auberson a obtenu un diplôme supérieur des arts appliqués en mode et environnement à l'ESAA Duperré à Paris.

Tour à tour artiste et directrice artistique, elle vit et travaille à Paris.

Rosemarie Auberson conçoit son travail comme un langage enrichi de formes récurrentes, qui proviennent de l'observation d'éléments réels amenés jusqu'à une forme d'abstraction. Ainsi, le détail observé d'un quotidien est rendu indéchiffrable, comme une image regardée furtivement. Car ce qui intéresse ici, serait plutôt l'inventaire d'un banal transfiguré. Suggérer ce qui est vu, regardé, mémorisé, transposé, oublié à nouveau.

Une intuition des formes qui répond peut-être au trop plein des images vues, à leur banalisation et leur répétition. Une manière de n'en garder qu'une hypothèse formelle mais d'en faire néanmoins quelque chose. Créer une sensation d'indéfini, cet équilibre précaire entre fini et non fini. Évoquer dans le même temps ce qui est imparfait, fragile. Explorer cette espace entre le beau et le non-beau, le « pas encore » et le presque rien.

Exposée à Ofr depuis 2009.



Aleksi Cavaillez

Né à Paris en 1981.

Diplômé de l'Ecole Estienne et des Arts Décoratifs, où il se spécialise aux métiers d'arts, il Co-fonde avec Artus de Lavilléon, Daniele Tedeschi et Edouard Salier le mouvement Art Posthume en 2004 qui expose durant deux ans dans des lieux comme Agnes B. Artcore et Patricia Dorfmann. Ses nombreux dessins au trait noir et brut commencent à tapisser les murs des galeries.

Devenu Illustrateur pour la presse, l'édition, la publicité et l'industrie musicale, il s'adonne librement au dessin grâce à ses nombreux carnets, c'est ainsi qu'il voyage partout dans le monde et en rapporte nombre de photos et de dessins avec lesquels il constitue des « Travel diaries »

Il a suivi pendant deux ans le groupe Fauve durant leurs concerts (zeniths, olympia, festivals...) et en a rapporté dessins et photographies qui sont ensuite publiées dans leurs albums qu'il a designés. Il est également réalisateur de deux clips d'animation faits exclusivement à la main pour le groupe Tristesse Club en 2017 et 2018.

Actuellement il travaille sur des livres liés à la musique, malgré sa surdité profonde.

Exposé à 0fr depuis 2007.



Julian Colombier

Né en 1972, vit et travaille à Paris.

Les imprimés textiles et l'art déco éduquent son œil à la forme, à la couleur, à l'observation du détail. De premières 'hypnoses' qui conduisent à Matisse ou Keith Haring, aux artistes capables de peindre l'énergie de la gaieté. Le jeune homme découvre alors la force du motif. Du motif répété, martelé, scandé, de son rythme perpétuel.

Sur fond noir, armé de pastels et de craies, il aigüise une technique qui occupe l'espace par la collision des couleurs, dont il se sert comme source de lumière. Jungles, nuages, vagues, figures géométriques, deviennent prétextes à ces contrastes et le réel se distord, à la limite de l'abstraction. Car s'il les préfère universels et sans âge, ses motifs ne sont pas des sujets ; ils servent plutôt de supports pour créer des atmosphères exemptes de narration et projections personnelles. Un seul principe : d'abord, provoquer l'impact, frontal et brut ; après, faire ressentir l'onde de choc, en finesse et nuances.

'Éprouvées' par les univers de la mode et du design, ces vibrations trouvent bientôt de nouvelles surfaces à coloniser. Julien Colombier investit ainsi livre, cimaise, tissu, mur ou skate Park ; collabore avec de grandes et prestigieuses maisons ; est exposé en Europe au Japon et aux Etats-Unis.

Et se plaît surtout, de projets en projets, à chercher dans la discordance une forme d'harmonie.

Exposé chez 0fr depuis 2014.



Sereda Taras

Né en 1991 à Kharkiv, Ukraine

Etudes à l'École des beaux-arts de Kharkiv, Sereda, puis Licence en Design industriel à l'Académie de Design et des Arts de Kharkiv. Ce diplôme lui permet de réaliser un échange à New York de trois ans très fructueux. Retourne au dessin, prend des cours sur modèle vivant au Soho Spring street studio. Il participe rapidement à sa première exposition de groupe à la librairie Clic de New York en 2013, après avoir rencontré le curator New Yorkais Diego Cortez. Il expose ensuite à Atlanta à la Galerie Fay Gold.

Le retour mélancolique de Sereda en Ukraine correspond avec l'agitation politique du pays. Ces changements soudains qui le dépassent provoquent chez lui une introspection et l'incitent à produire des travaux narratifs et figuratifs inspirés par ce nouvel environnement. Après une année passée à Kharkiv, Sereda déménage à Kiev. Simultanément, il réalise sa première exposition personnelle à New York, invité par son ami et agent (2015).

A Kiev, il rencontre les différentes scènes artistiques et participe à quelques expositions organisées par l'Institut de recherches des Arts ukrainiens et d'autres galeries. Ces deux ans passés dans la capitale nationale lui apporte la maturité et un désir d'explorer différents pays.

Il s'installe à Paris en 2015, où il est revigoré et inspiré, trouvant un équilibre parfait pour ses explorations dans le domaine des arts. Il découvre surtout un endroit plus approprié pour vivre et travailler. Il y réalise sa deuxième exposition personnelle à la Earth Galerie (2017) et début 2018, deux expositions avec librairie galerie 0fr. Paris (Janviet et Mars). Il y montre des travaux récents sur papier et des peintures grand format. Sereda vit maintenant entre la Paris, Berlin et l'Ukraine.



Masaho Anotani

Né en 1991 à Hyogo, Japon.

Depuis son enfance Masaho passe une très grande partie de son temps à jouer avec la Nature. Cela a une incidence extrêmement forte sur toutes ses créations. Il a exposé pour la première fois à 0fr. Tokyo puis collaboré avec Zucca et Comme des Garçons. Depuis, il expose beaucoup au Japon et a fait son premier solo show chez 0fr. Paris en juin 2017. Steidl lui a consacré un livre en 2015, malgré son jeune âge.

Il vit et travaille à Tokyo.



Audrey Guimard

Née à Paris en 1987

Après un cursus en histoire de l'art et archéologie, les arts appliqués et le design d'espace s'imposent comme une étape essentielle à sa formation.

Désormais scénographe, artiste et directeur artistique, elle crée des liens entre installations artistiques, architecture, design et photographie.

Son travail personnel est basé sur une approche sculpturale et expérimentale des matières et des images.

Elle a été exposée chez Ofra en 2017 et en 2016.

Elle vit et travaille à Paris.



Sanna Saastamoinen-Barrois

Née à Iisalmi en 1975

Sanna Saastamoinen-Barrois est une plasticienne qui propose des installations utilisant photographies, film, design et peinture. Ses œuvres ont été acquises par le Musée Galliera, la créatrice Agnes B, le Musée du Design de Helsinki et des collectionneurs privés. Elle vit et travaille entre Helsinki et le parc naturel de Nuuksio où se trouve son atelier.

«Les œuvres de Sanna matérialisent le paysage intérieur de l'artiste : une évocation de sa permanente connexion avec les 4 éléments. Inlassablement, Sanna cherche à réinterpréter de manière surréelle et poétique, la nature qui l'entoure, la nature de l'existence»-Marianne Lessard, journaliste



Makoto Orui

Né en Japon. Il vit et travaille à Paris.
Directeur artistique. Il travaille aussi la ceramique depuis 2007.



Nina Christen

Vit et travaille entre Paris, la Suisse, le Chili et l'Italie. Peintre et photographe.
Expose chez Ofr depuis 2015.



Blaise Hanquet

Vit et travaille entre Paris et Montvalent (46). Sculptures, peinture et dessins. Exposé chez Ofr. depuis 2008 une ou deux fois par an.

