

GALERIE PATRICIA DORFMANN

61, rue de la Verrerie – 75004 Paris
T +33 (0)1 42 77 55 41 – F +33 (0)1 42 77 72 74
galerie@patriciadorfmann.com – www.patriciadorfmann.com

John A. Harris

communiqué

exposition 24 janvier au 23 février 2008

vernissage jeudi 24 janvier de 18h à 21h

La galerie Patricia Dorfmann est heureuse de vous présenter la première exposition personnelle à Paris du designer **John A. Harris, THE WOOD THAT WAS.**

La réelle modernité du mobilier en bois massif que dessine et réalise John A.Harris, ne tient ni à son aspect stylistique, ni aux techniques d'exécution employées, mais bien à son mode de production.

Ses meubles appartiennent en effet à cette cohorte d'objets de toute nature, qui surgissent actuellement sur le devant de la scène artistique en subvertissant les catégories habituelles. Car on ne peut les rattacher ni au design fonctionnaliste, ni à l'art décoratif, moins encore aux arts plastiques englués dans des discours abscons. Ces objets, d'une grande valeur plastique, doublée d'une exécution sans faille, ont le mérite de nous parler de leur créateur. Ils sont la somme d'expériences existentielles multiples, et leur perfection est le résultat d'un vécu, d'une passion et d'un véritable affrontement avec le matériau.

Aujourd'hui, le "savoir-faire" est en voie de réhabilitation après avoir été voué aux gémonies et n'est plus, de ce fait, le produit d'un artisanat claustrophobe mais celui d'un apprentissage sauvage et empirique.

Les meubles "haute couture", auxquels se rattache la production de John A.Harris, démontrent que l'excellence n'est plus le seul fait des ateliers d'ébénisterie savante, mais également celui d'hommes et de femmes qui, projetés par leur itinéraire au cœur même de la création, réinventent des techniques traditionnelles, dessinant ainsi sans le savoir ni le chercher les contours du monde à venir.

John A.Harris est né en 1964 en Angleterre à Nottingham ; il vit et travaille aujourd'hui à Londres. Il a créé en 1989, avec trois amis, un groupe d'Acid Jazz intitulé The Sandals. Le groupe signe avec le label London Records et le succès de deux de leurs tubes *Feet* et *Nothing* leur permet de voyager à travers le monde pendant deux ans. Par la suite, John A.Harris devient rédacteur de mode au magazine *Rubbish* à Londres et pour le magazine *Black Book* à New York ; il travaille également comme styliste photo pour *The Independent*.

C'est au cours de l'été 1990 qu'il réalise son premier meuble, découvrant ainsi sa véritable vocation. Lui-même évoque sobrement cet instant : "J'ai commencé à travailler sur une pièce plutôt brute, assemblée à coups de clous. J'utilisais tout ce qui me tombait sous la main, une planche de chêne ou quelques bouts d'un très vieil orme faisaient l'affaire. En dépit de l'aspect grossier du bois, de son étrangeté, cette matière exerçait sur moi une véritable fascination. Cette rencontre véritable a servi de déclencheur à ma création." John A.Harris travaille en effet sans contrainte, avec de longues périodes de latence, où il s'efforce, selon ses propres termes : "de laisser le bois s'exprimer tandis que je le restaure et le soigne. J'attends que chaque pièce me dise ce qu'elle veut devenir." Ces périodes d'attente, de découverte et d'écoute constituent de fait un apprentissage.

Tout à la fois technique et éthique, à l'instar d'une longue montée vers un ascétisme élégant, savant et riche d'expressivité. Si cette ascèse s'est construite dans la solitude de son atelier, au cœur de combats singuliers avec la matière, elle n'en est pas moins cultivée, c'est-à-dire, inscrite autant dans la tradition américaine d'un Georges Nakashima ou d'un Ralph Rapson, que dans celle de créateurs européens comme Janette Laverrière ou Gustave Gautier. Cette dernière influence se vérifie dans une grande préciosité des finitions et des articulations, comme dans la hardiesse des jeux de placage. Rencontres formelles, sans doute fortuites, avec un artiste original dont l'œuvre allie avec talent savoir-faire, originalité et sensibilité.

Patrick Favardin - Paris, novembre 2007