

# Galerie Patricia Dorfmann

**YANN TOMA**

vernissage jeudi 14 décembre de 18h à 21h

*Part de Jouissance*

exposition 15 décembre - 27 janvier 2007

Patricia Dorfmann a le plaisir de vous inviter à la nouvelle exposition personnelle de Yann Toma.

« Part de Jouissance » est un état des lieux jubilatoire de l'entreprise énergétique Ouest-Lumière qui trouve son aboutissement dans deux nouvelles séries : les « Épopées Ouest-Lumière » et « Walls of Neemrana ».

Le voyage récent de Yann Toma en Inde l'a amené à mettre en place de nombreuses propositions qui apportent aujourd'hui un nouvel éclairage sur l'entreprise énergétique Ouest-Lumière\*.

L'oeuvre de Yann Toma se décline sous différentes formes : photographies (*Crimes sur commande*, *Extases*, *Sommeils*), peintures (*Épopées*, *Walls of Neemrana*), installations (*Dirigeable Ouest-Lumière*), performances, *Conseils d'administration*), vidéos, éditions ou encore processus.

## LES ÉPOPÉES OUEST-LUMIÈRE

Les « épopées » sont des peintures à tonalité épique. Entre mythe et histoire, elles relatent les aventures de l'entreprise Ouest-Lumière et de ses acteurs. Elles incluent fréquemment une dimension merveilleuse et peignent des figures héroïques, marquées par la démesure et l'hyperbole. Leur contenu est principalement énergétique. C'est une série qui implique une personne (ou une entreprise) qui porte commande. Si le moindre élément présent est voulu par son commanditaire, ce portrait n'en reste pas moins pleinement à l'Ouest.



L'épopée du Président 2006  
acrylique sur toile 122 x 240 cm

## WALLS OF NEEMRANA

La première campagne publicitaire Ouest-Lumière en Inde a été lancée dans la ville de Neemrana (Rajasthan) en mai dernier. Elle concerne aujourd'hui la totalité de la ville et continue d'être implantée dans tous ses points stratégiques. La population de Neemrana est concernée sur plusieurs années. Elle est sollicitée sur des champs de proposition bien précis : la téléportation, la transmission de pensée, les transferts de flux, le clonage, la production de RADION.

L'entreprise Ouest-Lumière\* est constituée d'un conseil d'administration, d'un Comité Exécutif et de commissions. Elle implique 167 actionnaires, 90 agents et 100 000 abonnés. C'est une expérience unique dont chaque protagoniste retire sa propre *Part de jouissance*.

Ouest-Lumière produit des dispositifs énergétiques : investissement de lieux et création d'espaces intermédiaires ouverts à la production et à la diffusion d'idées. Le décroisement est au cœur des préoccupations de l'entreprise. C'est un espace politique, de citoyenneté (transmissions Ouest-Lumière, aéroports de pigeons voyageurs, procédures de rappel).

*Avec son réseau tentaculaire d'abonnés, son ubuesque président à vie, manipulant avec de grosses ficelles des légions d'agents subalternes et de détracteurs cooptés, Yann Toma a su faire de Ouest-Lumière une fiction heuristique. Heuristique car à cette fiction d'une entreprise réticulaire, indéfinissable, néolibérale, correspond une réalité économique : une colonisation esthétique du monde vécu par le capital, rendue possible par la généralisation du travail immatériel, dont l'artiste incarne l'idéal type. Entreprise immatérielle, Ouest-Lumière est emblématique de ces métamorphoses dans la composition anthropologique du travail dans nos sociétés, où à l'économie fordiste basée sur la production d'objets se substitue une rationalité post-fordiste fondée sur la production de sujets à consommer des objets. Stephen Wright*

\***Ouest-Lumière** était la plus importante compagnie privée de production et de distribution d'énergie électrique de la région parisienne nationalisée par l'État en 1946 sous le nom d'EDF.

Ce qu'efface le devenir implacable de l'histoire économique, Yann Toma va le remettre méthodiquement au jour. En 1991, après trois années d'immersion dans l'ancienne maison-mère, il rachète le nom et la marque de Ouest-Lumière à l'INPI et devient *de facto* l'ultime responsable du devenir de l'entreprise déchu. Il incarne seul la figure du Président à vie, en refonde l'entreprise.

Le label Ouest-Lumière accompagne dès lors le devenir personnel de l'artiste. Sont alors initiés différents types de productions.

Un ouvrage intitulé « Part de Jouissance » publié aux éditions Baudouin Jannink sera présenté au cours de cette exposition.

Cette exposition a bénéficié du soutien de l'Ambassade de France en Inde

61, rue de la Verrerie – 75004 Paris – tél. : 01 42 77 55 41 Fax : 01 42 77 72 74

+ d'informations > [www.patriciadorfmann.com](http://www.patriciadorfmann.com)