

# GALERIE PATRICIA DORFMANN

61, rue de la Verrerie – 75004 Paris  
T +33 (0)1 42 77 55 41 – F +33 (0)1 42 77 72 74  
galerie@patriciadorfmann.com – www.patriciadorfmann.com

## Henrik Plenge Jakobsen

01.12.2012 - 12.01.2013

*A THING OF THE MIND*

Vernissage samedi 1<sup>er</sup> décembre 2012 de 14h à 21h

[communiqué]

La Galerie Patricia Dorfmann a le plaisir de présenter la deuxième exposition personnelle de Henrik Plenge Jakobsen.

L'œuvre conceptuelle de Henrik Plenge Jakobsen (né en 1967 au Danemark) se développe essentiellement autour de questions socio-culturelles et politiques sous de multiples formes comme la sculpture, l'installation ou la performance.

*A Thing of the Mind / Une chose de l'esprit*

« Pendant longtemps j'ai voulu explorer la mer Baltique. En partant d'instincts purement idiosyncrasiques, cette recherche devait s'engager vers la voie la plus libératrice possible.

J'habite à Copenhague et la mer Baltique est juste devant ma porte. J'ai toujours été intrigué par son mélange d'eau douce et d'eau salée, ainsi que par son rôle essentiel dans l'histoire de l'Europe du Nord, pour la pêche, le commerce, la guerre, et plus récemment dans le secteur de la culture et des loisirs. La Baltique, qui présente de nombreuses particularités en termes de biologie, d'hydrologie et de géologie, a connu plusieurs stades depuis la dernière glaciation. Si ses eaux sont aujourd'hui saumâtres, des changements incessants dus à la hausse et à la baisse consécutives de leurs niveaux au cours des millénaires l'ont fait évoluer d'un simple lac d'eau douce en une mer dont le taux de salinité avoisine celui de l'Atlantique.

J'ai initié une série d'actions sculpturales qui ont été filmées pendant le solstice d'été sur les côtes d'un certain nombre d'îles mythologiques suédoises et danoises de la Baltique. Les acteurs y jouent avec et contre les principaux protagonistes que sont le paysage côtier et la mer elle-même. Le niveau des eaux étant monté puis descendu durant la préhistoire, toutes les actions se déroulent à l'emplacement d'anciens fonds marins. Elles ont été tournées entre l'actuel rivage et l'ancien tracé du littoral.

Ce voyage fut un exercice mental, un élan romantique et une incitation à la liberté dans un rapport aux textures, aux rituels, à l'aliénation et à l'instant avant et après le langage ». HPJ

*Liste des œuvres :*

**Littorina Littorea.** Installation de six courts métrages diffusés sur deux projecteurs. Tous ont été filmés sur une pellicule Kodak 16mm et entièrement produits selon un procédé analogique. Tous sont muets.  
Edition en 3 exemplaires.

*Première projection :*

**Littorina Littorea (Langhammars),** 2011. Film 16mm en noir et blanc, 2'10 min.

Action filmée sur l'île suédoise de Fårö, sur la côte de Langhammars, où des roches calcaires créées voici 400 millions d'années par des récifs de corail tropicaux s'érigent en groupes de piliers sculptés, appelés raukar, qui font la renommée de l'île. Joekim traverse ce paysage, muni d'un « bâton-ovaire » fécond de trois mètres de long. Il arrive au bord de l'eau, où il caresse un second bâton ovarien.

**Littorina Littorea (Digerhuvud),** 2011. Film 16mm en noir et blanc, 0'38 min.

Film sous-marin tourné depuis la rive et en eaux peu profondes à travers un paysage de rochers, d'algues et de petits poissons. Au fond de l'eau, le soleil accroche des reflets à une tige d'aluminium – un bâton-ovaire en « négatif » (stérile). De là, la caméra s'enfonce vers le vide des profondeurs.

**Littorina Littorea (Hammars),** 2011. Film 16mm en noir et blanc, 2'05 min.

Deux femmes, Ann Cathrin et Suzette, à pied. Elles semblent en pleine conversation, tandis qu'elles remontent la pente d'une plage depuis la grève, jusqu'à la maison de bord de mer d'Ingmar Bergman. Plus tard, Ann Cathrin fait la morte devant la maison sur la plage de galets grise et austère : les yeux grands ouverts et l'iPhone à la main.

.../...

Deuxième projection :

**Littorina Littorea (Lilla Karlsö)**, 2011. Film 16mm en noir et blanc, 2'32 min.

Suzette organise des constellations de miroirs triangulaires devant une vaste grotte de Lilla Karlsö (l'île du Petit Carl), une île déserte à l'est de Gotland. Le calcaire révèle les anciens niveaux du littoral. La grotte est le résultat de l'érosion provoquée par les variations préhistoriques du niveau de la mer. Par la suite, Suzette lance des pierres depuis l'intérieur de la grotte.

**Littorina Littorea (Tørre Ovn)**, 2011. Film 16mm en noir et blanc, 1'40 min.

Sur l'île danoise de Bornholm, Ulrik s'insinue dans l'une des crevasses de la grotte de Tørre Ovn (l'Étuve sèche), formée par l'érosion du temps quand le niveau de la mer arrivait plus haut. Il se fraie un chemin jusqu'à l'eau. Face à la caméra, il articule le mot « ANTIATOME ».

**Littorina Littorea (Salene)**, 2011. Film 16mm en noir et blanc, 2'13 min.

À l'endroit où un petit ruisseau se jette dans la mer à Salene Bay, sur l'île de Bornholm, Emil s'affaire à la construction d'un abri de branchages. Il verse du sel dans le petit cours d'eau, augmentant ainsi la salinité de la mer Baltique.

**Littorina Littorea**, 2011. Affiche sérigraphie, 100 x 70 cm, éditée en 10 exemplaires.

Sérigraphie accompagnant l'installation éponyme des films en 16 mm.

*Photographies, à partir du film 16 mm* : toutes les épreuves, tirage numérique, encres pigmentaires 30 x 40 cm. Edition 1/3, 2012.

**Littorina Littorea (Hammars) Suzette and Ann Cathrin**

**Littorina Littorea (Hammars) Suzette and Ann Cathrin on the beach**

**Littorina Littorea (Hammars) Ann Cathrin**

**Littorina Littorea (Langhammars) Joekim close up**

**Littorina Littorea (Langhammars) Joekim**

**Littorina Littorea (Lilla Karlsö) Suzette close up**

**Littorina Littorea (Lilla Karlsö) Suzette**

**Littorina Littorea (Lilla Karlsö) Suzette with mirrors**

**Littorina Littorea (Digerhuvud)**

**Littorina Littorea (Salene) Emil close up**

**Littorina Littorea (Salene) Emil**

**Littorina Littorea Interior**, 2012. Encre sur papier pressé à chaud, 41 x 31 cm, exemplaire unique.

*Littorina littorea* est le nom d'un escargot de mer communément appelé bigorneau, décrit au XVIII<sup>e</sup> siècle par le botaniste et zoologiste suédois Carl Linnaeus, à la suite d'une expédition à Gotland. Présent dans la région depuis des temps immémoriaux, cet escargot de mer a prêté son nom à la mer à Littorines : un stade ancien du développement de la Baltique, plusieurs milliers d'années avant notre ère, lorsque le niveau des océans était bien plus haut qu'aujourd'hui. On le retrouve dans les sédiments de la zone intermédiaire, alors recouverte par les eaux saumâtres de la mer à Littorines qui forment à présent le littoral de la Baltique.

**Orgone Receiver**, 2009. Bois flotté et boîte à orgone plaquée or, 165 x 70 x 80 cm, exemplaire unique.

Morceau de bois flotté trouvé à Salene Bay à l'endroit où le film *Littorina Littorea* (Salene) sera tourné deux ans plus tard. Il présente en surface de nombreuses cavités creusées par des insectes. Une boîte réceptrice de particules du rayonnement de l'orgone, a été insérée en son centre. L'objet a en outre été partiellement brûlé, probablement sur la plage de sa découverte.

**Ovary**, 2011. Branche de bois flotté, plâtre et coquilles d'œufs, 290 x 30 x 30 cm, exemplaire unique.

Morceau de bois flotté trouvé sur la plage à 500 mètres au sud de la maison d'Ingmar Bergman sur l'île de Fårö. L'une des extrémités de la branche est recouverte d'une couche de plâtre dans laquelle sont insérées deux séries de coquilles d'œufs blancs.

**Negative Ovaries**, 2011. Deux tiges d'aluminium, 9 x 9 x 225 cm chacune.

Deux tiges d'aluminium comportant des trous évidés en forme d'œufs. L'un de ces *Negative Ovaries* a été immergé dans la mer Baltique, l'autre n'a subi aucune corrosion.

**O O Coral**, 2012. Câble acier et corde de chanvre, 45 x 25 x 8 cm, exemplaire unique.

Fossile trouvé à Langhammars sur l'île de Fårö

