

A propos de l'artiste
Informations non exhaustives.

« Trou de ver », titre de l'exposition de Céline Berger, suggère un passage infiniment petit, et en astrophysique, l'hypothèse d'un raccourci à travers l'espace-temps.

La Galerie Patricia Dorfmann présente la première exposition personnelle en France de l'artiste. Ses peintures, dessins et céramiques aux univers réels, fantasmatiques et d'anticipation souvent teintés d'humour sont influencés, entre autres, par les arts populaires et la peinture classique. Chacune des œuvres, comme un monde en soi, incite à circuler entre les formes et les dimensions. Son langage, plus proche d'une musique, utilise les reprises et les motifs décoratifs, joue de façon pointilliste, en alternant lyrisme, passages abstraits, réalistes et de sensations.

Céline Berger, née en 1972 à Agen, a grandi en Ariège. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris. Elle a présenté son travail au sein de la Galerie Iragui à Moscou, avec l'exposition personnelle « Qui dirige le monde » en 2009. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, parmi lesquelles : « Voir en peinture 2 » au Musée d'art moderne de São Paulo en 2006, « D'après la ruine », Galerie Titanikas à Vilnius en 2011, « La belle peinture » au Palais Pisztori à Bratislava en 2013, « Die andere Erde », Galerie Kostar à Berlin en 2018, et « Désir de forêts », organisé avec Les Abattoirs de Toulouse à l'Ancienne École Communale de Villar-en-Val en 2021. En 2019, elle revient en France, après 15 ans de vie à Moscou. Elle vit et travaille à présent dans les Pyrénées audoises.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2022 : « Trou de ver », Galerie Patricia Dorfmann, Paris

2018 : « Byzantium », Fabrika Project, Moscou

2009 : « Qui dirige le monde ? », Galerie Iragui, Moscou

2008 : « Tipi », Galerie MEWS 42, Londres

2008 : « 21 Neon houses », Galerie ABC, Moscou

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2021 : « Désir de forêts », avec Christian Bastian, Francois Morellet et des œuvres du fonds du Musée des Abattoirs, ancienne École Communale de Villar-en-Val

2019 : « L'amitié dans la diversité », commissariat Régine André, Bruxelles

2019 : « Je suis une légende », Galerie l'Approche, Bruxelles

2018 : « Otsi I Deti », commissariat Olga Bojko, Musée Gogol, Moscou

2018 : « Die Andere Erde », Kostar Galerie, Berlin

2017 : « Afraid » commissariat Louise Morin, Galerie Solyanka VPA, Moscou

2017 : « Kuntstschorle », commissariat Axel Pahlavi, Galerie Ventilator, Berlin

2017 : « Super power woman show II », commissariat Franz Hugo, Galerie Ventilator, Berlin

2016 : « True Mirror », commissariat A. Noat-Dumestre et R.Renaud, Galerie des Communes, Paris

2016 : « Super power woman show », commissariat Florence Obrecht, Galerie Ventilator, Berlin

2015 : « Ma patience a des limites », commissariat Hervé Ic, Galerie Dubois Friedland, Bruxelles

2013 : « La belle peinture 2 », Centre d'Art Contemporain de l'Abbaye d'Auberive

2013 : « La belle peinture 1 », commissariat Eva Hober, Palais Pisztori, Bratislava

2012 : « Voir en peinture », une proposition de Eric Corne, Ensa de Bourges

2012 : « Les grandes figures », commissariat Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville

2011 : « D'après la ruine », commissariat Renaud Serraz, Galerie Titanikas, Vilnius

2011 : « L'ombre ou la lune et les feux », commissariat Eric Corne, Galerie Patricia Dorfmann, Paris

2010 : « Moscou dans la valise », commissariat L. Quenehen et C. Berger, Les Salaisons, Paris

2009 : « Arte na Franca 1860-1960 : O Realismo », commissariat Eric Corne, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Sao-Paulo (MASP), Musée d'Art Moderne et Contemporain de Porto-Alegre

2009 : « Tigre et peintresses », commissariat Renaud Serraz, Paris

2008 : « Génération 70 », Galerie Iragui, Moscou

2006 : « Voir en peinture 2 », commissariat Eric Corne, La Générale, Paris

2005 : « Je partage votre point de vue », commissariat Thuvan Tran, La Générale, Paris

2005 : « Figures and Co. », Collection Pierre Pradié, Centre Culturel Cesson-Sevigné

2005 : « Kollektiv », Galerie Iragui, Moscou

2004 : « Nuit blanche au divan du monde », programmation vidéo de Laurent Quénéhen et la brigade des images, Paris

2004 : « Paranoïa 2 », Musée d'Architecture, Moscou

2003 : « Paranoïa », Ecole Spéciale d'Architecture, Paris

COMMISSARIAT

2010 : « Moscou dans la valise », Année de la Russie en France du Ministère des Affaires étrangères, Les Salaisons, Romainville

CATALOGUES

2022 : Trou de ver, Galerie Patricia Dorfmann

2013 : La Belle Peinture, commissariat Eva Hober

2009 : Arte na Franca 1860-1960 : O Realismo, commissariat Eric Corne

2000 - 2004 : Paris Project Room

2004 : Paranoïa, Musée d'Architecture, Moscou