

GALERIE PATRICIA DORFMANN

61, rue de la Verrerie – 75004 Paris
T +33 (0)1 42 77 55 41 – F +33 (0)1 42 77 72 74
galerie@patriciadorfmann.com – www.patriciadorfmann.com

[DESIGN]

communiqué

Entre nous **RODRIGO ALMEIDA**

Vernissage mardi 24 avril 14h / 21h
Exposition 24 avril – 26 mai 2012

Commissaires associés : Aurélia Lanson & Séverine Van Wersch / fateditions
avec la complicité de la Maison Christian Lacroix et de son directeur de la création Sacha Walckhoff

La Galerie Patricia Dorfmann est heureuse de présenter pour la première fois le designer Rodrigo Almeida.

Rodrigo Almeida est un brésilien authentique (portugais, brésilien, indien et afro-brésilien). Son travail porte la marque d'une influence multiculturelle dans chaque aspect de sa conception. Son style est fait de fragments distincts de toutes ces influences qu'il assemble intuitivement ou émotionnellement.

Dans la lignée des frères Campana, l'approche de Rodrigo Almeida s'inscrit dans la réalité brésilienne contemporaine, dans son métissage et son artisanat. Très loin d'un design ultra lisse, l'œuvre de Almeida raconte une histoire du design latino-américain rarement représenté sur notre continent.

Autodidacte, cet admirateur d'Andrea Branzi, d'Ettore Sottsass, de Sergio Rodrigues, de Jean Prouvé et de Konstantin Grcic, se dit inspiré de manière plus générale et plus quotidienne par les objets indigènes et primitifs. C'est dans l'exploration de la culture elle-même, dans la compréhension profonde d'un objet, de sa relation intrinsèque avec l'artisanat dont il est issu et de sa dimension esthétique que l'artiste s'immerge pour refaire surface avec de nouvelles intentions. Agé de 34 ans, son nom et sa réputation dépassent désormais les frontières de son pays.

Ce n'est qu'après cette "discussion" avec l'objet que je suis capable d'injecter mes propres idées. Quand j'y arrive, c'est une véritable victoire.

L'utilisation de rebus industriels et d'objets domestiques est une autre particularité du travail de Rodrigo Almeida. Cependant, il apporte une dimension à ce recyclage qui influence son travail dans la construction formelle de l'objet et lui permet ainsi de créer un langage rationnel et émotionnel. Couleurs hyper saturées, structures visibles envahies par différentes épaisseurs de matières (matériaux recyclés, cordages, cuir, textiles) se superposent et s'entrelacent.

*Lors de l'élaboration de l'exposition **Entre nous**, je me suis souvenu du travail de Jean-Baptiste Debret*, l'artiste français qui vécut "entre nous", entre la France et le Brésil de 1816 à 1831.*

Le designer propose donc pour cette exposition d'explorer et d'identifier de nouvelles influences. De quelle manière la culture française fut introduite, adaptée et réinterprétée dans la culture brésilienne ?

Mon travail est une recherche et une réflexion sur ces intersections qui vivent en moi-même, "entre nous", à travers nous, comme une nation, comme un monde.

Entre nous présente en collaboration avec la **Maison Christian Lacroix** trois pièces phares de la nouvelle collection de Rodrigo Almeida (fateditions). Le directeur de la création de la Maison Christian Lacroix Sacha Walckhoff et le designer ont travaillé en binôme sur un choix de tissus sélectionnés dans la collection de la célèbre maison de couture.

Régulièrement exposé à la Design Week de Milan et à Design Miami/Basel, Rodrigo Almeida a commencé en collaborant avec l'une des meilleures galeries de design, la Contrasts Gallery de Shanghai qui édite une de ses tables dès leur rencontre. Aujourd'hui il collabore régulièrement avec les plus grands éditeurs de mobilier brésilien.

Ses œuvres sont actuellement présentées dans l'exposition itinérante Talking Textiles chapeautée par Li Edelkoort la grande papesse du design. En juin prochain, la triennale de Milan lui consacre une exposition solo. En juin dernier, le CNAP faisait l'acquisition de deux pièces.

* Jean-Baptiste Debret est l'auteur d'un des plus importants documents sur le quotidien et la société brésilienne du début du 19^{ème} siècle. Il fut invité à prendre part à "la mission française" chargée de concevoir et d'organiser la création d'une Académie des Beaux-Arts à Rio de Janeiro. À son retour en France en 1831, après quinze années passées au Brésil, son "Voyage pittoresque et historique au Brésil" est publié. Les dessins et peintures, à fort caractère narratif, représentent et décrivent les mœurs et coutumes du peuple brésilien.