

# GALERIE PATRICIA DORFMANN

61, rue de la Verrerie – 75004 Paris

T +33 (0)1 42 77 55 41 – F +33 (0)1 42 77 72 74

galerie@patriciadorfmann.com – www.patriciadorfmann.com

communiqué

## PIEGE POUR UN VOYEUR



*Piège pour un voyeur* (1969) ADAGP / André Morain

**Michel Journiac**

**Rebecca Bournigault**

**Ida Tursic & Wilfried Mille**

**France Fiction**

Commissariat : **Jonathan Chauveau**

**Vernissage samedi 3 septembre 2011 14h / 21h**

**Exposition 3 - 24 septembre 2011**

" **Piège pour un voyeur**, l'une des plus belles expositions de Michel Journiac, n'a pas eu le retentissement qu'elle aurait dû avoir à l'époque dans la presse « généraliste » ou même « people ». C'était tout de même la première fois que l'on montrait le corps d'un homme nu dans une galerie parisienne ! Les invités, le soir du vernissage, étaient d'ailleurs extrêmement gênés et je crois bien qu'ils tournèrent pratiquement tous le dos à la cage de néons fluorescents dans laquelle était enfermé le jeune modèle. En fait, c'était le public qui était déshabillé par l'installation... Bien sûr, personne dans l'assistance ne se risqua à se dévêtir pour relayer le jeune homme encagé. Cependant, à chaque fois que quelqu'un s'approchait de lui pour le regarder de plus près, la lumière violente et acide du néon mettait son visage en pleine lumière. (...) Avec cette installation - performance dont la signification sado - masochiste n'échappe plus à personne aujourd'hui, Journiac affirmait d'une manière incroyable son homosexualité tout en restant dans l'énoncé le plus générique et le plus universel. Je crois que l'art corporel est vraiment né avec cette exposition. La « cage » de Journiac est un peu à l'art corporel ce que la « pissotière » de Duchamp est à l'art conceptuel."

Propos recueillis par Vincent Labaume auprès de Martin Malburet, le 4 novembre 2003

A partir d'une réédition "réactivation" de l'installation - performance historique de Michel Journiac ***Piège pour un voyeur*** (1969), j'ai voulu réunir un ensemble d'oeuvres dialoguant avec l'esthétique contemporaine du nu : ***Les icônes du temps présent*** (1988) de Michel Journiac, tentative de sacralisation de l'imagerie homosexuelle par le biais d'une esthétique empruntée aux icônes orthodoxes russes ; ***Le corps, cet objet du XXIème siècle*** (2011) de Rebecca Bournigault, plongée au cœur de l'infinie combinatoire des corps produite par l'industrie du film porno ; ***Cover 604*** (2008), "grand nu" du couple de peintres Ida Tursic & Wilfried Mille dialoguant à travers les âges avec ceux de Courbet, Manet, Braque, Modigliani, Renoir... ; et ***Union*** (2009 -2011), série inédite de photographies extraites d'un film de science-fiction pornographique réalisée par le collectif parisien *France Fiction*.

**Jonathan Chauveau**

MEMBRE DU COMITE DES GALERIES D'ART

SARL Artisti au capital de 99 000 B – R.C.S. Paris B 353 031891 – Siret 35303189100016 – APE 525Z  
N° d'identification intercommunautaire FR 21 35 30 31 89 1