

GALERIE PATRICIA DORFMANN

61, rue de la Verrerie – 75004 Paris
T +33 (0)1 42 77 55 41 – F +33 (0)1 42 77 72 74
galerie@patriciadorfmann.com – www.patriciadorfmann.com

PIEGE POUR UN VOYEUR

3 – 24 septembre 2011

Curated by Jonathan Chauveau

Michel Journiac (1935 – 1995)

Piège pour un voyeur (1969)

"Piège pour un voyeur, l'une des plus belles expositions de Michel Journiac, n'a pas eu le retentissement qu'elle aurait du avoir à l'époque dans la presse « généraliste » ou même « people ». C'était tout de même la première fois que l'on montrait le corps d'un homme nu dans une galerie parisienne ! Les invités, le soir du vernissage, étaient d'ailleurs extrêmement gênés et je crois bien qu'ils tournèrent pratiquement tous le dos à la cage de néons fluorescents dans laquelle était enfermé le jeune modèle. En fait, c'était le public qui était déshabillé par l'installation... Bien sûr, personne dans l'assistance ne se risqua à se dévêtir pour relayer le jeune homme encagé. Cependant, à chaque fois que quelqu'un s'approchait de lui pour le regarder de plus près, la lumière violente et acide du néon mettait son visage en pleine lumière. (...) Avec cette installation - performance dont la signification sado - masochiste n'échappe plus à personne aujourd'hui, Journiac affirmait d'une manière incroyable son homosexualité tout en restant dans l'énoncé le plus générique et le plus universel. Je crois que l'art corporel est vraiment né avec cette exposition. La « cage » de Journiac, c'est un peu la « pissotière » de Duchamp."

Propos recueillis par Vincent Labaume auprès de Martin Malburet, le 4 novembre 2003

Piège pour un voyeur

1969

Cage en tubes fluorescents, armature métallique (corde, combinaison blanche et modèle)

220 x 220 x 300 cm

Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris.

Michel Journiac

Michel Journiac (1935 – 1995)

Les icônes du temps présent (1988)

" La série des *Icônes du temps présent* est un rituel pornographique, une quête, une tentative de transmuter l'aujourd'hui du désir en Présence... En établissant avec le corps cette présence qui lui permet le plaisir... les *Icônes du temps présent* donnent accès au Corps – Présence...Nées de l'Autre, tentative de halte, de désir *présent*, le corps de jouissance sous forme d'images photographiques permet d'arracher la création aux codes morts des pratiques usées, apanage des classes sociales initiées et signe ostensible de leur pouvoir... Les *Icônes* permettent de se débarrasser de toutes les esthétiques qui protègent l'imaginaire et instaurent des pouvoirs où, subrepticement, se glisse l'asservissement de l'autre... »

Michel Journiac (bribes de phrases recomposées extraites d'un texte écrit à l'occasion du mois de la photo à Paris en novembre 1988)

Les icônes du temps présent

1988

Photographie N & B sur toile, or et sang

92 x 73 cm

Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris.

MEMBRE DU COMITE DES GALERIES D'ART